

Om AKS-Støtteforening og støtte til kunsten i Ry

Vi er en forening, som har til formål at etablere en Anna Klindt Sørensen kunstbygning i Ry. I denne skal der udstilles værker af Anna Klindt Sørensen samt skiftende udstillinger af andre kvindelige kunstnere. På vej dertil arbejder vi i samarbejde med Ry Kunstforening på at udbrede kendskabet til Anna Klindt Sørensen i lokalområdet, at øge den lokale opbakning med flere medlemmer i vores foreninger og som start at få genopført Anna Klindt Sørensens søhytte i haven. Hvis du ønsker at støtte projektet, kan du melde dig ind i vores foreninger via disse hjemmesider eller ved at udfylde og aflevere en blanket:

aks-ry.dk

rykunst.dk



©Anna Klindt Sørensens Fond

Om billederne i denne folder:

Nr. 1: akvarel fra 1932, 28 x 21,7 cm. Selvportræt

Nr. 2 olie på lærred fra ca. 1941, 102,5 x 84 cm. Margrethe i Aften sol

Anna Klindt Sørensen

Ry Bibliotek 28. feb.—26. mar. 2022



©Anna Klindt Sørensens Fond

Udstillingen præsenteres af:

Ry Kunstforening og Støtteforeningen
for Anna Klindt Sørensens Kunstbyg-
ning i Ry

Tak for støtte:

Ry Borgerforening

Rotary Ry

Tak for udlån af billeder:

Niels Højgaard Jensen

Ry Bibliotek åbningstider: Ma-fre: 11-
17, lør. 10-13

Udstillingens værker er alle udlånt af privat samler, Niels Højgaard Jensen.

Han fortæller:

Første gang jeg så billeder af AKS, var på hendes store udstilling i Århus Kunstbygning i oktober 1978, hvor hun selv viste rundt på åbningsdagen. Jeg blev med min sparsomme kunstneriske viden grebet af hendes billed- og farveunivers, som udstrålede humor, og var en fest for øjet, der gjorde mig så glad, at jeg dagen efter måtte gense udstillingen, hvor jeg spurgte personalet, om billederne var til salg, hvad de ikke var. Men jeg opgiver ikke så let, så i mange år ledte jeg forgæves, indtil jeg i 2005 indrykkede nogle søgeannoncer i Jyllands-Posten. Det gav kontakt til mange sælgere af værker, der havde kendt AKS, og som havde anekdoter om hende, og siden da er min AKS samling vokset støt. Efterhånden som min kunstindsigt er blevet udbygget, så jeg ikke forkert ved det første møde, for hendes kunstkvalitet overstiger langt, hvad kunstverdenen ellers har præsteret. Hun har kun en fejl: hun er kvinde. For ellers var hun nået op på de øverste tinder. Min samling omfatter værker fra 1918 til 1970.

Anna Klindt Sørensen (1899-1985) var en kunstner født i Gammel Rye og opvokset på Steensgaard. Senere købte hendes forældre Villa Petersborg, som hun boede permanent i efter moderens død. Villaen ligger ved den park, der i dag hedder Anna Klindts Have i Ry. Hun er særligt kendt for sin ekspresive kolorit og store penselstrøg og opnåede sidst i sin kunstneriske karriere anerkendelse. Dette på trods af at kvindelige kunstnere generelt er en overset gruppe i 1900-tallet. Anna Klindt Sørensen var en spændende karakter både i forhold til hendes kunstneriske virke og værker, men også i forhold til hendes temperamentsfulde, hudløst ærlige og skæve personlighed. Hun var en viljestærk kvinde, som råbte op om sine kønskrænkende vilkår og udfordringer ved at være kvindelig kunstner. I et opgør med vilkårene herhjemme rejste Anna Klindt Sørensen til Paris og lærtes op af dygtige læremestre. Hun rejste gennem store dele af sit liv mellem Paris, København og villaen i Ry. Med penslen som sin trofaste følgesvend, fremstillede hun vidunderlige og eksperimenterende værker i sin helt egen stil, hvor hendes personlighed i den grad kommer til udtryk.